

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом  
Сургутского музыкального колледжа  
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина	<b>ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ</b>
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	<b>53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• оркестровые духовые и ударные инструменты</li></ul>

Сургут,  
2026 г

Программа разработана на основе: ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденные Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Букреева Елена Николаевна

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Маринина Анастасия Андреевна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ .....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины .....	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	8
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	8
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	9
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....	9
4.2. Формы и методы контроля .....	9

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Элементарная теория музыки»

### 1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих элементарную теорию музыки, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - Оркестровые духовые и ударные инструменты.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в профессиональный учебный цикл и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

- типы фактур;

- типы изложения музыкального материала.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
<i>Итоговая аттестация в форме: экзамен/2 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание курса	Объем часов	Формируемые компетенции
<b>I курс, 1 семестр</b>			
Тема 1. Музыкальный звук	Специфика музыки; Музыкальный звук; Свойства и качества звука. Обертоны. Темперированный строй. Музыкальная система; Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда; Диапазон. Регистр; Знаки альтерации. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с библиотечным фондом.	1	ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 2. Нотное письмо	Краткие сведения из истории нотации. Система ключей. Ключи «До». Современная система нотации. Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков. Знаки увеличения нотных длительностей. Акколада.	2	ПК 1.1 ПК 1.4
	<i>Самостоятельная работа:</i> Запись мелодий в различных ключах. Игра музыкальных фрагментов в ключах «До».	1	ПК 2.2 ПК 2.7
Тема 3. Метр. Ритм	Ритм в широком смысле. Соотношение понятий метра и ритма. Темп. Основные и особые виды ритмического дробления. Размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия, полиритмия.	8	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Задания на группировку.	4	
Тема 4. Лад. Ладовые структуры	Лад как система музыкального мышления; Интонационная природа лада; Мажор и минор. Три вида мажора и минора.	8	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Задания на построение звукорядов, разрешение ступеней.	4	
Тема 5. Интервал	Общая характеристика явления. Обращение интервалов. Классификация. Энгармонизм интервалов. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы в ладу. Разрешение неустойчивых интервалов. Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Значение интервалов в музыке.	12	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работы на построение, обращение и разрешение интервалов.	6	
	<i>Самостоятельная работа:</i>	16	
	<b>Всего часов за 1 семестр:</b>		<b>48 (32 ауд. + 16 сам.)</b>
<b>I курс, 2 семестр</b>			
Тема 6. Аккорд	Понятие явления. Классификация. Энгармонизм аккордов.	12	ОК 01

	Трезвучия и септаккорды. Обращения аккордов. Аккорды на ступенях классических ладов. Разрешение аккордов. Значение аккордов в музыке.		ОК 02 ОК 03
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работы на построение, обращение и разрешение аккордов.	6	ОК 04
Тема 7. Диатонические ладовые структуры	Понятие. Виды тетрахордов. Диатонические разновидности мажора и минора. Модальность. Пентатоника. Неполные ладовые структуры. Применение диатонических ладов.	4	ОК 05
	<i>Самостоятельная работа:</i> Запись нотных образцов и их анализ.	2	ОК 06
Тема 8. Хроматизм. Альтерация	Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической гаммы Альтерация неустойчивых ступеней Альтерированные интервалы и их разрешение. Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	6	ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7
	<i>Самостоятельная работа:</i> Задания на построения.	3	
Тема 9. Транспозиция. Секвенция	Три способа транспозиции. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты. Секвенция и её место в форме. Виды секвенции. Мотив, звено секвенции. Применение секвенций.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ музыкальных произведений	2	
Тема 10. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма	Характеристика Виды мелизмов и обозначение Применение мелизмов. Знаки сокращения нотного письма. Графическое изображение.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ музыкальных произведений	2	
Тема 11. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	Виды мелодического рисунка. Мелодическая вершина. Кульминация. Значение мелодии в музыке. Фактура. Музыкальная ткань. Склад. Фактурные приемы. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Мотив. Фраза. Период, предложение, каденции. Разновидности периода. Простая двухчастная и простая трехчастная формы.	6	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ музыкальных произведений	3	
Тема 12. Музыкальный жанр	Классификация. Основополагающие жанры. Жанровые признаки. Особенностям содержания и формы. Проявление жанровых приемов. Выразительная роль жанра.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ музыкальных произведений	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i>	20	
	<b>Всего часов за 2 семестр::</b>		<b>60</b> <b>(40 ауд. + 20 сам.)</b>
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>		<b>108</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессионального курса предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин: кабинеты № 216, 317, 301, 306, 203, 201 (для групповых занятий).

Оборудование учебных кабинетов:

- рояль;
- учительский стол;
- стул;
- шкаф книжный;
- парты;
- стулья.

Технические средства обучения:

мультимедийная аппаратура для демонстрации аудио- и видеоиллюстраций:

- компьютер;
- колонки;
- телевизор.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Computерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия).

Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений:

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

Основные источники:

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под науч. ред. Е. М. Двоскиной. - 10-е изд., испр. и доп. - СПб.: Издательство "Лань" ; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2019. - 224 с. - Текст : непосредственный.
2. "Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки : учебник / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2019 (сop. 2009). - 254 с., нот. - Текст : непосредственный.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296663> (дата обращения: 28.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-507-53764-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/498866> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Беляева, Е. В. Элементарная теория музыки / Е. В. Беляева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-507-48338-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362552> (дата обращения: 28.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине ОП.03 «Элементарная теория музыки» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:  
Экзамен во 2 семестре.

##### 4.2. Формы и методы контроля

Общее и профессиональные компетенции (ОК, ПК)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<b>уметь:</b>	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	Контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа, кейс-стади
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;	Практическая работа, самостоятельная работа, тестирование, кейс-стади
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Практическая работа, самостоятельная работа, кейс-стади
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	- понимать и осмысливать теоретический материал, владеть терминологией	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	<b>знать:</b>	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, практическая работа
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- типы фактур;	Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, практическая работа, кейс-стади
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	- типы изложения музыкального материала.	Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, практическая работа, кейс-стади
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.		
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.		